

“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL BIENESTAR: UNA POSIBILIDAD PARA ABORDAR EL DESARROLLO PSICOEMOCIONAL Y EL APRENDIZAJE EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS”

EXPERIENCIAS CON NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN DIFERENTES CONTEXTOS ESCOLARES DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS

XIMENA FLORES - JUAN PABLO MARTÍNEZ

San Fernando, 21 de Agosto del 2020

- Reconocimiento de nuestra historia personal y colectiva en las escuelas.
- Educación Artística como ámbito de trabajo socio - educativo.
- El arte como posibilidad de mejorar la calidad de vida desde el **bienestar** psico- físico y habilidades sociales. .



¿QUIÉNES SOMOS?

Artes (creación y producción)

Educación (programas y capacitación)

Investigación

Propósito de nuestra ponencia

- Conocer nuestro trabajo desde la **experiencia**, mediante el análisis de tres casos educativos significativos con NNJ en la Región de O´Higgins.
- Reflexionar sobre el impacto de estas experiencias en las comunidades educativas, y sus beneficios en el desarrollo psicoemocional de niñas, niños y jóvenes en etapa escolar.
- Demostrar cómo la **creación de nuevos espacios vinculares** favorecen en los **procesos de aprendizaje**, e inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades educativas. (estudiantes, profesionales de la educación y familias.)



DIAGNÓSTICO

*Un proceso constante e indispensable, en donde se pone la **EMPATÍA** al servicio de aquello que se pretende abordar o acompañar.*

¿Qué significa ser
estudiante de una escuela
o liceo en nuestra región?

PROCESOS DE MALESTAR

Fenómenos Psicosociales

- Violencia
- Vulnerabilidad
- Nivel Socioeconómico y cultural

Fenómenos de los afectos

- Procesos vinculares no saludables.
- Relaciones afectivas en el aula.

Bitácora, acompañamiento de sueños.

- Colegio de dependencia municipal, comuna de Nancagua, Provincia de Colchagua (O'Higgins).
- 3° básico (promedio por curso 23 estudiantes)
- **Grupo diverso:** más niños que niñas – provienen de otros países (Haití, Venezuela, Bolivia, Chile) - otras culturas - condiciones de aprendizaje diferenciadas de acuerdo a diagnósticos.
- Vulnerabilidad socio-económica alta.
- 2018 en el marco de los talleres artísticos MINEDUC.
- **Objetivo:** Potenciar la multiculturalidad del grupo

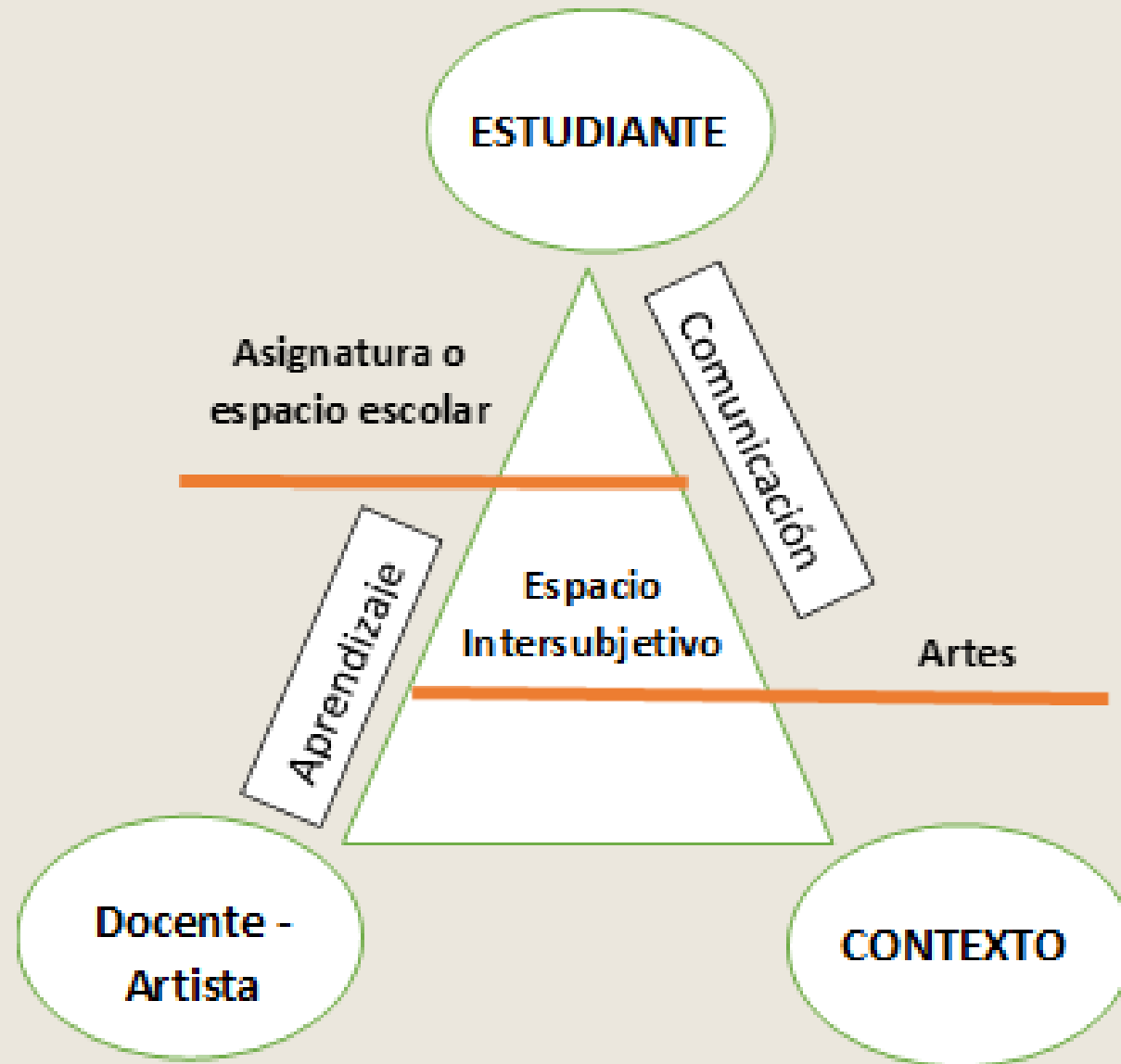


NO TOMAR REGISTROS DEL MATERIAL

IDENTIDAD DE LOS NNJ NO REVELADAS

IMÁGENES CUENTAN CON AUTORIZACIÓN DE SUS PADRES.

**PRIMERA
EXPERIENCIA**



¿Por qué un proceso vincular a través de la Ed. Artística?

¿Cómo entendemos el **VÍNCULO**?

El audiovisual participativo como vitrina de voces y perspectivas de niños y niñas

- CECREA (Centros de Creación para niñas, niños y jóvenes). Perteneciente al MINCAP, Comuna de Pichidegua, Provincia de Cachapoal, O'Higgins. Año 2017
- Grupo heterogéneo en edades, pertenecientes al mismo territorio.
- Educación no formal.
- **El fenómeno de migración como fenómeno que repercute en la vida cotidiana de estos NNJ. Existen preguntas.**
- **Dotación en los espacios educativos de una nueva diversidad cultural.**
- Objetivo: Propiciar un diálogo intercultural y relevar la diversidad y riqueza cultural en su propio territorio.

NO TOMAR REGISTROS DEL MATERIAL

IDENTIDAD DE LOS NNJ NO REVELADAS

IMÁGENES CUENTAN CON AUTORIZACIÓN DE SUS PADRES.



**PRIMERA
EXPERIENCIA**

Definiendo Las Terapias del Artes

Paulina Flores

► *“En el ámbito de la educación, las terapias artísticas se definen como servicios -que insertos en el ámbito escolar formal o no formal- contribuyen a que los estudiantes se relacionen y beneficien del proceso educativo, aumentando su potencial de involucramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se ha enfatizado que, a diferencia de muchas otras terapias, la arteterapia y musicoterapia es una aproximación integrativa, utilizando experiencias cognitivas, motoras y sensoriales, a un nivel tanto consciente como preconscious.”*

A nivel escolar, en nuestro país, las terapias del arte son una potencial oportunidad para el desarrollo de enfoques expuestos en el Plan Nacional de Artes en la Educación 2015 - 2018, donde se reconoce el valor del arte como agente transformador y su necesidad en un mundo que cambia con rapidez (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010). Dicho plan está en sincronía, además, con el desarrollo del Arte y la Cultura en el marco de la Jornada Escolar Completa (JEC).

Experiencia musical con elementos de la Musicoterapia

- Colegio particular subvencionado. Católico. Ubicado en la ciudad de San Fernando. Pese a que cuenta con espacios muy amplios, no se concebía que jóvenes adolescentes pudieran compartir con niñas y niños en un espacio pedagógico en común. El pabellón de pre-básica y básica no tenía mayor contacto con media más que en algunos recreos o cambios de jornada.
- Marco de la Semana de la Educación Artística se crea el taller “Creando Vínculos”, en donde 40 estudiantes de 2° medio se encuentran con 40 estudiantes de 1° básico, invitados a un taller de “Musicoterapia”.
- Facilitador: J. Pablo Martínez (Musicoterapeuta – docente de media)
- Observadores: Equipo PIE (1), docente a cargo de 1° básico (1)
- Crear un primer encuentro – Brindar un espacio seguro a través de la música – Crear nuevos espacios vinculares.



NO TOMAR REGISTROS DEL MATERIAL

IDENTIDAD DE LOS NNJ NO REVELADAS

IMÁGENES CUENTAN CON AUTORIZACIÓN DE SUS PADRES.

PRIMERA

EXPERIENCIA

El arte como medio para la inclusión



La arte como un espacio seguro

► “ J es una niña a quien le cuesta adaptarse en la dinámica de todo el día” (Equipo PIE)

► **HIPOACUSIA CONDUCTIVA – UNILATERAL.**

► “Estaba con alguien más que sí podía escuchar, que sí podía jugar con ella [...] se sintió contenida” (Equipo PIE)



¿Qué entendemos por bienestar?: el arte y su relación con la salud en la escuela.

- No depende sólo del individuo, sino también de la interacción con la cultura y la sociedad.
- No se puede entender como algo que se tiene o no se tiene.
- No es algo que se posee o se hace. **Es una forma de ser.**

“Un individuo necesita el apoyo de la sociedad y de la cultura para estar sano, pues la salud de cada individuo tiene efectos sobre la sociedad y la cultura.” (Bruscia, 2007, p.67)

“Es un Continuo multidimensional de cambios constantes, cuyo espectro va desde la falta de salud hasta la salud” (Bruscia, 2007p.72)

“nuestra atención debe dirigirse ,no hacia los factores que causaron o llevaron al problema de salud, sino hacia el qué hizo el individuo para resistir o superar el problema, moviéndose en consecuencia otra vez hacia el extremo “sano” del continuo de la salud”. (Antonovsky en Bruscia, 2007, p. 76)

Desarrollo psicoemocional y educación artística

- Las emociones como mecanismo de respuesta a los estímulos del medio.
- Constituyen los cimientos para la construcción de un adulto que responde a ese medio con herramientas sociales que permitan adaptación y relaciones saludables.
- El arte nos posibilita un lugar propicio para prevenir relaciones no saludables dentro de la escuela.
- Existen enfoques de trabajo y disciplinas derivadas de la salud y las artes que potencian el desarrollo psicoemocional. (terapias del arte, pedagogía disciplinar artística, gestión cultural y mediación, etc.)
- Para esto se debe considerar una serie de acciones que implementen un proyecto artístico y educativo adecuado, desde la generación de espacios y herramientas, como también la dotación de artistas – educadores y profesionales especializados en el área de la educación y el trabajo preventivo.

BIBLIOGRAFÍA “Creando Vínculos”

- **Bruscia, K. (2007).** Musicoterapia: métodos y prácticas. México D.F.: Pax Mexico.
- **Bruscia, K. (2010).** Modelos de improvisación en musicoterapia. Vitoria - Gasteiz: Música arte y proceso.
- **Contreras Andrews, S. (2002).** Repertorio Didáctico Musical: Una propuesta globalizadora. Santiago: Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- **Contreras, S., & Grandela, J. (2005).** Desde el piano... la armonía. Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile.
- **Cornejo, R. (2006).** El trabajo docente en la institución escolar: la apropiación-enajenación del proceso de trabajo docente en el contexto de las reformas educativas neoliberales. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 9 -27.
- **Fischerman, D. (2013).** Efecto Beethoven: Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires: Paidós.
- **Gauna, G. (2001).** Del Arte ante la Violencia. Neuquén: Nueva Generación.
- **Hemsey de Gainza, V., & Kesselman, S. (2003).** Música y Eutonía: el cuerpo en estado de arte. Buenos Aires: Lumen.
- **Hemsey de Gainza, V., & Vivanco, P. (2007).** En música in dependencia: Educación y crisis social. Buenos Aires: Lumen.